

Universidad de la República Oriental del Uruguay.

Mónica Da Silva

Título

Construcción participativa del personaje mágico y su historia.

Desde el año 2009, a partir de un intercambio académico entre la Facultad de Psicología de la Universidad de la República de Uruguay y el grupo de investigación DEHISI de la Universidad Autónoma de Barcelona comenzamos a implementar el modelo Quinta Dimensión (5D). Desarrollamos la propuesta en escuelas públicas, centros comunitarios y a partir del año 2013 mediante el financiamiento de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República logramos consolidar un equipo de trabajo profundizado el desarrollo de la 5D en centros educativos públicos con niños con discapacidad intelectual y motriz.

En Uruguay, la Educación Especial se organiza en varios centros especializados en la atención de distintas discapacidades. La propuesta 5D con esta población la desarrollamos en la Escuela N° 200, único centro público encargado de la atención de niños y jóvenes que presentan algún tipo de discapacidad motriz, y en la Escuela N° 254, centro público que trabaja con niños con discapacidad intelectual.

Basados en los principios metodológicos de la Investigación Acción la propuesta la desarrollamos de forma participativa, involucrando en el proceso de construcción de la historia, el personaje mágico, el laberinto y sus contenidos a las maestras de aula y a los estudiantes universitarios. Con distinto grado de participación integran este proceso también las directoras y otros actores de los centros. (psicomotricista, asistente social, psicóloga, etc.)

El proceso de construcción participativa de la narración y el Mago, requiere una disposición para la creación, que no está exenta de emociones, tensiones y prejuicios. Los mismos son analizados e integrados en el proceso de creación, convirtiéndose en un aspecto clave de la construcción del equipo de trabajo.

En esta presentación me propongo presentar el proceso de elaboración participativa que hemos desarrollado. Las maestras y los estudiantes universitarios no son vistos como ejecutores de programas, sino como productores de conocimiento, por lo tanto capaces de construir la propuesta, negociar y crear colaborativamente la historia y el personaje. Sostenemos que el grado de control e incidencia que tienen los participantes en la propuesta, en la toma de decisiones y el nivel de compromiso de los participantes imprimen una singularidad en la que se combina diseño y formación. La participación se fundamenta en la importancia de conectar con las necesidades de la realidad escolar en la que trabajamos, enfocándonos en la producción de mejoras colectivas. Estas características son fundamentales para generar transformaciones en la cultura escolar.